

## Crítica\* teatre

Juan Carlos Olivares

### Jo: el conte sense ombra

**H**avia d'arribar el *jo* perquè l'ombra es fes visible. Amb els romàntics i la seva aguda consciència de l'individu l'ombra va adquirir personalitat literària. Entre els primers, Adelbert von Chamisso i el seu Peter Schlemihl, un home que perd la seva ombra temptat pel diable a canvi d'inesgotables riqueses. També Barrie li concedeix vida pròpia a l'ombra del seu clàssic *Peter Pan*. En canvi, la companyia del Teatro de los Sentidos ha preferit basar-se en el conte *L'ombra* de Hans Christian Andersen per construir, entre la penombra i el xiuxiueig, el seu nou laberint poètic.

*El eco de la sombra* proposa un viatge darrere d'una ombra que s'escapa ajudada per les males arts d'un tafur. Un viatge que, en realitat, serveix per escriure el conte d'un mateix. Aquest

### El Teatro de los Sentidos proposa una onírica odissea sensorial

Llibre de poques lletres i moltes pàgines en blanc serà l'única prova que l'espectador tindrà a les mans per recordar tot allò que va experimentar en una onírica odissea sensorial. El retrobament amb l'ombra és un joc de percussió a través dels sentits. Perquè l'ombra torni a unir-se al cos es recorrerà al tacte, l'olfacte, el gust, l'oïda i la vista. Per a cada sentit, la companyia planteja un breu conte, a vegades amb la crueltat de la infantesa, com en una escena d'*Alicia al país de les meravelles*.

En algun moment s'oblida l'objectiu d'aquest viatge, substituït per la fascinant aventura de veure's convertit en material literari apuntat, pàgina a pàgina, per misteriosos escriptors que t'esperen tot just passada la cantonada. Només al final -quan ja no la busques- l'ombra torna a tu, poc abans de trobar un invisible Caront que et convidarà a pujar a la seva barca i abandonar el món de les ombres.

\*  
**El eco de la sombra**, DEL TEATRO DE LOS SENTIDOS. CCCCB, 4 DE JULIOL.