

(english) **Some press reviews**



Naples

“Naples becomes the metaphor of a Latin underground garden of Eden that transforms the public into actors. To say the least, a show, an experience, that makes sense for the whole festival.”

Stefano di Stafano, Corriere del Mezzogiorno, June 15 2008-06-22

“Just like in Calvino’s invisible cities, Vargas’ Naples has so many aspects, so many relationships, that you end up feeling a little bit like Alice or Dante lost in a jungle of threads, where everybody looks for their own, hoping it is not too short.”

Rosella Battisti, L’Unita, June 16 2008 Naples Italy.

“This is what Vargas wants to tell us. It is necessary to die to be reborn. It is necessary to abandon all what was learned, that which is repeated to be able to feel again, to understand, and perhaps even change Naples.”

Enrico Fiore, Il Matino, June 16 2008

“It’s an experience that plays with the boundaries of fear, beauty and risk. To glance into your deeper self in order to find a solution, instead of remaining a prisoner of hypocrisy; trying to invest on the fate of land itself. The future of the city is in the hands of the Neapolitans.”

Giani Valentino, La Repubblica, June 19 2008



Barcelona

This theatrical experience shows the true bit of our city. Barcelona can not be found in that which is visible but in the web hidden to the eye.

Ramon Oliver. La Vanguardia

Teatro de los Sentidos makes us think of children games, naivety and virgin territories.

Jordi Bordes. El Punt

Filatura creates a living map of a city with the myths, hopes and frustrations of those of us who live here.

Sandra Lopera, La guía del ocio



Copenhagen

...frankly it's an excellent and seducing show and if you like that moment when you lie in your bed between sleep and wakefulness, this show is for you.

Lars Wredstrøm, Børsen.

Unique, emotional and almost magical, is this performance with which Republique opens it's doors. After the performance, touched and strangely smiling, the group goes out in the real city, Copenhagen, but the city will never be the same again after entering this sensorial and magic universe of Vargas. Don't miss this exclusive opening at Republique.

www.KultuNaut.dk

Overwhelming, secret atmosphere, where you can hear every little whisper, you can touch every light and soft touch from a hand, spirited songs and sweet smells...There's an extreme kindness and generosity in this sensorial travel.

Monna Dithmer, Politiken.

Unusual, unforgettable, close and poetic. Afterwards you just want to go back.

Malena Forsare, Kvällposten.

Sensorial pedestrians in a city...the smell is the beginning and then comes the darkness. The darkness together with silent and friendly guides will accompany you through the performance.

Henrik Lyding, Jyllandsposten.



Palermo

...a theater experience you shouldn't miss.

To live Palermo means to reassemble fragments because the base of this city is a little reckless, like sugar and mud, children ever born and killed. (...) And then Enrique Vargas puts this puzzle together creating an sensory theater experience you shouldn't miss...

because the Colombian director has understood more of this city in a few months than we will in many years. This show unfolds like souls the thread that will deliver the top. A group of Palermo men and women who will lead you in search of the city's stories, concentric invade and populate your dark space.

Vargas likes to listen to the spaces; he did it ten years ago, and repeats it today.

Simonetta Trovato, Giornale di Sicilia 14-02-2010

A way to try to rediscover the city as a more secretly breath... The well-known Colombian director and his Teatro de los Sentidos, ventures Palermo and stop time, to look for life in its vestiges originating in its basic or hidden traditions and asking the viewer to re-weave the thread listening to the echo from far away.

A way to try to discover the city in its secretly breath, where sensitivity may be more authentic and imaginative than rationality.

Guido valdini, La Repubblica ed Palermo, 16-02-2010

(A folk soul of people coming and going) The impression is that Vargas in wanting to capture the soul of Palermo has found the soul of the people coming (or: being born?) and the people going that embodies the past and present, culture and architecture, daily life and art in one single show and the admixture between spectators and players is renewed, and as it always happens when done gracefully and intelligent, the construction of a larger body, social solidarity, gets synonymous with understanding and sharing.

Magda Poli, Corriere della Sera, 21-02-2010

The strength of the group and the mystery accrecono tension. The scene is a single entity, which produces actions, sounds, images, and recounts, with whispers or caciara, the moments of everyday life, history, the peculiarities of a multifaceted city like Palermo, according to a vision finally positive, beyond the usual stereotypes. The strength of the group and the mystery accrecono the tension of the observer that is channeled towards the suggestion and the experience of the moment. Listening, the expectation and the sense of wonder are not left to chance, but studied by a careful dramaturgy that makes these elements not less important than speech or action.

Sicily Information com, 22.02.2010

(castellano) **La prensa ha dicho**



Nápoles

Nápoles se transforma en metáfora de un edén latino y subterráneo que transforma a los espectadores en protagonistas.

En definitiva un espectáculo/experiencia que por sí solo vale el sentido del festival.

Stefano di Stefano, Corriere del Mezzogiorno, 15 de junio 2008

Te sientes un poco como Alicia o Dante perdidos en una selva de hilos cada uno buscando el suyo, esperando que no sea demasiado corto.

Rossella Battisti, L'Unita, 16 de junio 2008. Nápoles, Italia

Es necesario morir para renacer. Es necesario abandonar todo lo aprendido, lo repetido para poder volver sentir, entender y, quizás, cambiar Nápoles.

Enrico Fiore, Il Matino, 16 de junio 2008.

Una experiencia que juega con los límites del miedo, de la belleza y del riesgo. De profundizar en uno mismo para buscar una solución y para no quedarnos prisioneros de hipocresías, para tratar de invertir sobre la suerte de la misma tierra. De los napolitanos depende el futuro de la ciudad.

Giani Valentino, La Repubblica, 19 de junio 2008.

*** francamente es un show excelente y seductor, si cada día te gusta ese momento, cuando estas acostado en tu cama entre el sueño y el estar despierto, este show es para ti.



Barcelona

Teatro de los Sentidos remite al juego infantil, a la ingenuidad y a territorios vírgenes de los espectadores. Ahora, en Filatura, consiguen hacer una propuesta de fuertes olores, imágenes visuales, historias anónimas, juega de “envelat” y espacio para el silencio.

Jordi Bordes. E Punt

...es fácil que, entre semáforos, calles y edificios emblemáticos, no nos demos cuenta que, tal y como lo ve la gente de esta sensual compañía, el verdadero pulso de una ciudad como Barcelona no se encuentra en aquello bien visible, sino en su entramado oculto a la mirada.

Ramon Oliver. La Vanguardia

Teatro de los Sentidos teje la historia de Barcelona en “Filatura”. (...) Hilar la ciudad y tejer el teatro.

El Mundo

Mitos, alegrías, frustraciones y esperanzas van surgiendo en estas pequeñas historias urbanas que se multiplican en escena. La ciudad respira diferente en cada momento, y “Filatura” construye un mapa vivo de sus habitantes en la antigua fábrica Fabra i Coats.

Sandra S. Lopera. La Guía del Ocio



Copenhague

***francamente es un show excelente y seductor, si cada día te gusta ese momento, cuando estas acostado en tu cama entre sueño y el estar despierto, este show es para ti.

Lars Wredstrøm. Børsen

Único, emocional, y casi mágico, el espectáculo con el que abre sus puertas Republique. Después del performance... tocados y extrañamente, seres humanos sonriendo, salen a la ciudad real, Copenhague, pero la ciudad no será nunca lo que fue, antes de entrar al sensorial y mágico universo de Vargas. No se pierda en exclusiva la apertura del teatro Republique.

www.KultuNaut.dk

Sobrecogedora, atmosfera secreta, donde puedes escuchar cada pequeño susurro, puedes sentir cada ligero y suave toque de la mano, briosas canciones y dulces olores, hay una extrema gentileza y generosidad en este viaje sensorial

Politiken

Aquí las memorias del viaje de la vida puedes ser escritas, suave, maravillosa y cuidada.

Frederiksborg Avis

Inusual, inolvidable, cercana y poética, después de todo querrás volver
Malena Forsare

Kvällposten

Peatones sensoriales en una ciudad... los olores desde el comienzo luego llega la oscuridad.

la oscuridad que conjuntamente con el silencio y la amigable guía de formas o seres a los que confías todo tu ser te hace vivir el show por completo

Jyllands Posten



Palermo

.....un'esperienza di teatro che è da pazzi lasciarsi scappare.....abitare Palermo vuol dire spezzettarla e ricomporla a fatica perché l'ipotesi di questa città è un po' sconsigliata,...di zucchero e fango, di bambini mai nati e morti ammazzati. Nessuno la sa ridisegnare. Ed ecco allora il puzzle che Enrique Vargas ha rimesso insieme: ne è nata un'esperienza di teatro sensoriale che è da pazzi lasciarsi scappare.,...perché il regista colombiano ha capito più lui, di questa città in pochi mesi che noi in tanti anni. Questo spettacolo dipana le anime come il filo che ti consegnano all'inizio. Una Palermo popolare di uomini e donne che ti condurranno alla ricerca della città, narrazioni concentriche che invadono e popolano il tuo spazio buio. Vargas ama ascoltare gli spazi, lo fece dieci anni fa, lo ripete oggi.

Simonetta Trovato, Giornale di Sicilia 14-02-2010

Un modo per cercare di riscoprire la città nel suo respiro più segreto.....Il celebre regista colombiano col suo Teatro de los Sentidos, si avventura su Palermo fermando il tempo, cercandone la vita nelle sue vestigia originarie, nelle sue tradizioni più semplici o nascoste, e chiedendo allo spettatore di ritesserne il filo nell'ascolto di quell'eco lontana. Un modo per cercare di riscoprire la città nel suo respiro più segreto, dove la sensibilità immaginativa può essere più autentica della razionalità.

Guido valdini, La Repubblica ed Palermo, 16-02-2010

..... un'anima popolare che dall'uomo parte e all'uomo arrivaE l'impressione è quella che Vargas nel voler catturare l'anima di Palermo, abbia trovato un'anima popolare che dall'uomo parte e all'uomo arriva e che racchiude in sé passato e presente, cultura e architettura, vita quotidiana e arte, in uno spettacolo semplice ma nel quale la commistione tra spettatori e attori rinnova, come sempre accade quando è fatta con garbo intelligente, la costruzione di un più ampio corpus sociale, sinonimo di solidarietà intesa come comprensione e condivisione.

Magda Poli, Corriere della Sera, 21-02-2010

La forza del gruppo e il mistero.....accreano la tensione dell'osservatore ...La scena è un'unica entità, che produce azioni, suoni, immagini, racconta, con sussurri o caciara, i momenti di vita quotidiana, la storia, le peculiarità di una città poliedrica come Palermo, secondo una visione finalmente positiva, al di là degli stereotipi consueti. La forza del gruppo e il mistero.....accreano la tensione dell'osservatore e la canalizzano verso la suggestione e l'esperienza dell'istante. L'ascolto, l'attesa e il senso di meraviglia non sono lasciati al caso, ma studiati da un'attenta drammaturgia che rende questi elementi non meno importanti del dire o dell'agire.

Sicilia Informazione com, 22-02-2010